

DE FRIESE GALERIJ

# Keramiek kent vele gedaanten

De Kleine Hoogstraat in Leeuwarden is een galerie armer maar een keramiekwinkel rijker. Sinds enkele jaren exploiteert keramiste Ynke Vogel hier een atelier en kleinschalige galerie. Haar concept is eenvoudig: keramiek aan de man brengen.

Renske Bakker

**D**e opzet van Ynke Vogels Keramiekwinkel is met recht dynamisch te noemen. Op een klein oppervlak is werk te zien van zes keramisten die elk drie maanden lang exposeren. Iedere maand wisselen er twee keramisten waardoor er steeds nieuwe combinaties te zien zijn.

Op het moment van schrijven zijn Karin Stevers en Greet Drijfhout vanaf december 2017 de nieuwste exposanten, in januari staat de wisseling namelijk even stil. Daarnaast is er werk te zien van Hermine Grob, Jan van den Hoven, Irene Loonstra en Marianne Hoffmann.

Greet Drijfhout heeft het getroffen met haar lyrische achternaam. Het roept de associatie met gevonden materialen op en daar doet haar werk ook wat aan denken. Opvallend zijn namelijk de vele boekjes die de planken sieren. Het zijn eenvoudige omslagen van twee platen die op enkele punten samengebonden zijn, met gedecoreerd sierpapier ertussen. Zowel omslag als papier hebben uiteenlopende structuren. De boekjes zijn een interessante uitstap temidden van de vele schalen en kommen en houden het midden tussen gebruiksvoorwerp en kunstobject.

Veel fijnzinniger zijn de steengoed en porseleinen objecten van Karin Stevers. Op absurdistische wijze heeft zij haar voornaamste inspiratiebron, de vrouw, gereduceerd tot enkele lichaamsdelen of vermaakt tot kledingstukken met een grove rits in steengoed. Het porselein is sierlijk, oogt breekbaar en is doorschijnend. Reden voor Stevers om er hanglampjes en luchtige kommen mee te maken. Bijzonder zijn ook de uit kneedbare epoxy vervaardigde, tere bomen die op hun wortels lijken te trippelen. Materiaal en vorm gaan hand in hand.

Met keramiek kun je eindeloos variëren, dat laat deze opstelling vooral zien. De figuratieve, glanzende vrouwfiguren van Stevers zijn volkomen anders dan de blokkerige huizen en dozen van Marianne Hoffmann. Techniek, materiaal, afwerking, vorm en kleur zijn haast tegenovergesteld aan elkaar. Tel daar de schalen en kommen van Jan van den Hoven, de sieraden van Irene Loonstra en de geometrische vormen van Hermine Grob bij op en je hebt een eclectisch geheel.

Van een concrete tentoonstelling is er in de dynamische galerie dus geen sprake, maar de combinaties die ontstaan boeien wel. Heel uiteenlopende werkwijzen, vormen en structuren gaan met elkaar in gesprek, waarbij je je genoodzaakt voelt ze met elkaar te vergelijken. Als een informatieve doch vrijblijvende opstelling werpen de werken licht op de vele verschijningsvormen van keramiek.

Natuurlijk lukt het niet de keramische werken te bekijken zonder ook een kijkje in 'de keuken' van Vogel (Minnertsga, 1948) te nemen. Naast al deze kunstenaars die zich op een vrij zuivere manier tot vorm en techniek verhouden is het boeiend ook een uitleg over het ambacht te krijgen. Bovendien is het werk van Vogel zelf de moeite van het vermelden waard. Met liefde toont ze voorbeelden van doorwrochte vormen van trio's komen die in elkaar schuiven en een zelfontwikkelde, meegebakken craquelé-glazuur.

Bij wijze van inburgering in Leeuwarden maakte ze ooit unieke souvenirs die het erg goed doen als (te goedkope) met zorg vervaardigde hebbedingetjes. Vogel woont en werkt hier echter al weer geruime tijd en zet zich op bescheiden wijze met haar dynamisch instituut in voor het imago van Leeuwarden als keramiekstad. Wie naast de uitgebreide collectie van het Prinsessehof ook geïnteresseerd is in lokaal vervaardigde keramiek, vindt dit beslist de moeite waard.



Leeuwarden - de Dynamische Keramiekwinkel: Kleine Hoogstraat 9, do t/m za 13-16.30 u, begin febr is er weer wisseling van de wacht, zie: ynkevogel.nl/dynamische-keramiekwinkel/



Boven: *Boom* van Karin Stevers. Links: boekomslag van Greet Drijfhout, rechts: halssieraad van Irene Loonstra.



Links: *Zittende vogelvrouw* van Hermine Grob, rechts: blauwe schaal van Jan van den Hoven.