

Het glazuurrecept

In deze rubriek dit keer geen recept, maar een bijzondere werkwijze om een ingebakken, gekleurde craquelé te verkrijgen.

Van: Ynke Vogel
www.ynkevogel.nl

Klei- en glazuursoort: Geschikt voor elke soort klei en glazuur.

WAAROM GEBRUIK JE DEZE WERKWIJZE?

Het blijft elke keer weer spannend wat de resultaten zullen zijn.

WERKWIJZE

Op een werk dat al geglazuurd is, breng ik een extra kleurlaag aan. Deze laag zal er echter snel afglijden en om dat te voorkomen heb ik deze methode ontwikkeld. Ik zet het werk op de verwarmingsradiator omdat de nieuwe laag op de goed verwarmde pot beter vasthoudt dan op een koud oppervlak. Nu los ik oxide op in een emmer met koud water. Dit is lastig omdat het erg snel naar de bodem zakt en er moet dus flink geroerd worden. Ik dompel de hete vaas erin. Dit is het moment waarop de glazuur moet schrikken en tijdens het schrikken trekt de oxide in de scheurtjes, net zoals dat bij raku stoken met de rook gebeurt. Er moet dus wel een aantal handelingen vrijwel tegelijk gebeuren. Als de pot heet genoeg is, is het even stoeien hoe je hem beet pakt, met handschoenen

of een tang, maar in elk geval zó dat er geen vingerafdrukken op komen. En tegelijk moet je zorgen voor koud water met steeds opgeroerde oxide om in te kunnen dompelen.

Iedere aanraking hierna is een beschadiging aan de glazuur, dus dat moet vermeden worden. Hierna stook ik het werk opnieuw zodat de gecraqueleerde glazuur weer dichtbrandt met in de scheurtjes de opgenomen oxide. Bij gedraaid werk gaan de craquelélijnen soms mee met de draailijn wat een bijzonder mooi effect geeft.



Nynke Vogel, *Blauwe vaas*, 2015; aardewerk, koperoxide; h. 20 cm, Ø 8 cm



Nynke Vogel, *Minivaasjes*, 2015; aardewerk, ijzer- en mangaanoxide; h. 5 cm elk

WAT IS DE HERKOMST VAN DEZE WERKWIJZE?

Ik heb dit zo'n 30 jaar geleden zelf ontwikkeld. Om tot iets bijzonders of tot iets nieuws te komen, moet er vaak eerst iets helemaal fout gaan. Ik had een tegenvallende, saaie glazuur en dat nodigde uit om te gaan experimenteren.



Nynke Vogel, *Tweelingvaas*, 2005; steengoed; h. 40 cm, Ø 20 cm



Marcel Dooijewaard van Hagen

In Het Glazuurrecept van Marcel Dooijewaard van Hagen in KLEI 5-2018 (pag. 41) stond onder de proefplaatjes een bijschrift dat hoort bij zijn object. De juiste foto is het hier afgebeelde object: Marcel Dooijewaard van Hagen, *Shape of Nature Flame*, 2018; aardewerk met LED verlichting in de 'flame'; h. 34 cm, b. 18 cm

In de rubriek 'Het glazuurrecept' delen lezers van KLEI een van hun favoriete glazuurrecepten. Dat kan een geheel eigen glazuur zijn, maar ook een bestaand glazuur met eigen aanpassingen.

Ook een recept delen? Stuur dan een mail aan redactie@klei.nl met als titel 'Glazuurrecept'. Beantwoord in de tekst bovenstaande vragen en stuur twee goede foto's mee: een detailfoto van het glazuur en een foto van het werk (jpg of tiff, ca. 2 of 3 MB). Uiterste inzendingdatum voor het januarinumnummer: 10 november 2018.